

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.06.3 Зарубежные технологии онлайн-досуга

Направление подготовки/специальность: 51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль/направленность/специализация: Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Доктор педагогических наук, профессор Долженкова Марина Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1179).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «21» июня 2021 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	23

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых), 03 Социальное обслуживание (в сфере социального обеспечения; в сфере удовлетворения культурных потребностей социально незащищенных групп населения посредством приобщения к социально-культурной деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Разбирается и использует зарубежный опыт теории и технологии организации досуговых программ

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)			Заочная (семестр)		
		1	2	7	1	2	7
1	История (история России, всеобщая история)		+			+	
2	Клубная культура виртуального пространства			+			+
3	Мир, общество, человек	+	+		+	+	
4	Педагогические концепции цифрового досуга			+			+
5	Философия		+			+	

6	Этнокультурные технологии в сфере досуга			+			+
---	--	--	--	---	--	--	---

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Зарубежные технологии онлайн-досуга» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность.

Дисциплина «Зарубежные технологии онлайн-досуга» изучается в 7 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	48	20
Лекции (Лекции)	16	10
Практические (Практ. раб.)	32	10
Самостоятельная работа (СР)	24	48
Зачет	-	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
7 семестр								
1	Сущность и специфика онлайн досуга	4	2	8	2	6	12	Опрос; Подготовка и защита медиапрезентации
2	Развитие технологий онлайн досуга в Западной культуре	4	3	8	3	6	12	Подготовка и защита медиапрезентации; Опрос; Внутренние тестирование
3	Содержательные направления онлайн досуга	4	2	8	2	6	12	Опрос; Подготовка и защита медиапрезентации
4	Социально-педагогические и социально-психологические особенности онлайн досуга	4	3	8	3	6	12	Подготовка и защита медиапрезентации; Опрос; Внутренние тестирование

Тема 1. Сущность и специфика онлайн досуга (УК-5)

Лекция.

Понятия: «досуг» и «рекреация» в зарубежном досуговедении. Досугово-рекреационная сфера в странах Запада. Процесс социализации личности в развлекательном направлении (игра, аттракцион). Комплексность решаемых задач и социальная направленность досугово-рекреационной деятельности. Концепция и модели досуга Западной цивилизации, апробированы ее основные модели. Досуг как совокупность занятий, которым личность может предаваться по доброй воле, чтобы отдыхать, развлекаться, развивать свою информированность или образованность, свое добровольное участие в социально-культурном творчестве, будучи свободной от выполнения своих гражданских, профессиональных или семейных обязанностей. Функции западных моделей досуга: физиологическая, психологическая, познавательная, эстетическая, коммуникативная, компенсаторно-творческая. Три важнейшие функции: рекреации, развлечения, физического и духовного развития личности. Основные модели досуга: американская, европейская, бывшая советская, японская, китайская и т.д. Специфика досуговых феноменов серьезный и обычный досуг, качество свободного времени, оптимальный стиль досуга" и др. Концептуальные разработки в области онлайн-досуга. Исследовательские междисциплинарные социально-гуманитарные проекты, связанные с изучением досуга. Социокультурные, культурологические и этнографические концепции теории досуга. Дефиниция понятия «цифровой досуг», в котором доминируют три аспекта: досуг как нерабочее время, как свободно выбираемая деятельность и как специфическое состояние ума, характеризующее свободой, внутренней мотивацией и позитивным аффектом. Переосмысление пространства труда и досуга. Инновационные мультимедийные технологии и новые способы организации жилого, рабочего и игрового пространства. Отсутствие четкого разделения между трудом и досугом, стратегия геймификации труда.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Понятия: «досуг» и «рекреация» в зарубежном досуговедении.
2. Досугово-рекреационная сфера в странах Запада.
3. Процесс социализации личности в развлекательном направлении (игра, аттракцион).
4. Комплексность решаемых задач и социальная направленность досугово-рекреационной деятельности.
5. Концепция и модели досуга Западной цивилизации, апробированы ее основные модели.
6. Функции западных моделей досуга: физиологическая, психологическая, познавательная, эстетическая, коммуникативная, компенсаторно-творческая.
7. Три важнейшие функции: рекреации, развлечения, физического и духовного развития личности в зарубежном досуговедении.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы

На основе анализа ресурсов Интернет и сетевых ресурсов ответьте на вопросы:

1. Социально-культурная работа: традиции и преемственность.
2. Исторические предпосылки формирования опыта социально-культурной работы в наиболее развитых странах.
3. Основные этапы становления и развития социально-культурной работы за рубежом.
4. Глобализация как один из факторов, влияющих на ведение социально- культурной работы за рубежом.
5. Важнейшие тенденции развития социально-культурной работы за рубежом.
6. Типология субъектов, задействованных в организации социально- культурной работы за рубежом.
7. Культурно-досуговая деятельность за рубежом как компонент социокультурного процесса.

Тема 2. Развитие технологий онлайн досуга в Западной культуре (УК-5)

Лекция.

Тенденция синхронного выполнения множества видов деятельности, в том числе досуговой. Коллективное освоение цифровых платформ, контроль баланса между трудом и досугом. Растущие требования к цифровым платформам : достижение более эффективной коммуникации и взаимодействия работников, совершенствование общей корпоративной культуры, обеспечивающих рост производительности и оптимизацию методик обучения и повышения квалификации сотрудников. Социальные сети как неотъемлемая часть повседневной трудовой жизни. Добровольная деятельность по созданию и обеспечению работы социальных сетей и социальных медиапространств (в том числе игровых онлайн-сообществ). Мониторинг и менеджмент пространства цифрового досуга. Оцифровка большинства сегментов сферы досуга (занятия физической культурой, рекреация, сон). Формирование цифровой культуры досуга посредством создания вариативных приложений для смартфонов, обеспечивающих взаимодействие в социальных сетях, загрузку фильмов, музыкального контента, онлайн-игры, спортивные трансляции в прямом эфире и другие социально-культурные события.

Важнейшие тенденции в трансформировании аналоговой культуры досуга в цифровую: детерриториализация пространства и времени (оцифровка пост-территории, когда нивелируется расположение пользователя в пространстве и времени в пользу виртуальных аналогов и становится возможным отдаленные коммуникация и взаимодействие) и дезинтермедиация (эффективное взаимодействие, потребление, распространение и обмен контента между пользователями различных социальных сетей). Концепция «цифрового поворота» как влияние цифровизации на функционирование общества в сфере свободного времени.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Тенденция синхронного выполнения множества видов деятельности, в том числе досуговой.
2. Коллективное освоение цифровых платформ, контроль баланса между трудом и досугом.
3. Растущие требования к цифровым платформам : достижение более эффективной коммуникации и взаимодействия работников, совершенствование общей корпоративной культуры, обеспечивающих рост производительности и оптимизацию методик обучения и повышения квалификации сотрудников.
4. Социальные сети как неотъемлемая часть повседневной трудовой жизни.
5. Добровольная деятельность по созданию и обеспечению работы социальных сетей и социальных медиапространств.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Проанализируйте следующие проблемы с точки зрения развития онлайн-досуга:

1. Формы и виды проведения культурно-досуговой деятельности за рубежом.
2. Роль и место искусственных зон отдыха в организации социально- культурной работы за рубежом.
3. Специфика деятельности зарубежных музеев в социально-культурной сфере.
4. Специфика деятельности зарубежных мультикомплексов в социально- культурной сфере.
5. Специфика деятельности зарубежных библиотек в социально-культурной сфере.
6. Специфика деятельности добровольных объединений, волонтерского движения, студенческих объединений за рубежом в социально-культурной сфере

Тема 3. Содержательные направления онлайн досуга (УК-5)

Лекция.

Цифровой досуг как «пространство», отличающееся большей коммуникативностью, способствующее интерактивности и противодействующее проявлениям неравенства ресурсов и возможностей. Становление и развитие цифровой культуры досуга, где постепенно стираются различия между реальностью и имитацией, вымыслом: появляются виртуальные досуговые пространства и объекты (музеи, выставки, парки, перформансы и т.п.). Динамика сущности продуктов культуры и услуг индустрии досуга: всё ускоряется, становится прерывистым, фрагментированным, клиповым. Постмодернистские тенденции приводящие к чувству неуверенности, потому что ни на что нельзя положиться, всё небезопасно и нестабильно. Цифровой досуг как новое явление и новое пространство, управляющее реальностью и разрушающим ранее происходившее в сфере свободного времени. Сдвиг в сторону постмодерна, глобальных сетей и глобализации. Обеспечение легкой коммуникации и предоставление свободы перемещения фокуса внимания, обмен идеями и интересующими социально-культурными явлениями в процессе онлайн досуга. Проблемы социологии и антропологии файлообмена, их коммерциализация и криминализация в изучении онлайн-досуга. Проблематика онлайн досуга: азартные игры, шопинг в Интернете, букмекерские ставки, организуемые и управляемые крупными профессиональными корпорациями и нишевыми ритейлерами. Особый аспект развития онлайн досуга - распространение и доступность спортивного контента, организация онлайн ролевых и других игр. Возникновение и функционирование в Интернете сетевых субкультур с альтернативными философией, эстетикой и идентичностью, отвергающими коммерческие интересы и неприемлющие традиционные ценности и предрассудки социума, его политические, социальные, религиозные или культурные репрессивные проявления. Проблематика взаимодействия полов и романтических отношений в сетевых сообществах.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Цифровой досуг как «пространство», отличающееся большей коммуникативностью, интерактивностью и противодействующее неравенству ресурсов и возможностей.
2. Становление и развитие цифровой культуры досуга
3. Динамика сущности продуктов культуры и услуг индустрии досуга
4. Цифровой досуг как новое явление и новое пространство свободного времени.
5. Сдвиг онлайн досуговой культуры в сторону постмодерна, глобальных сетей и глобализации.
6. Обеспечение легкой коммуникации и предоставление свободы перемещения фокуса внимания, обмен идеями и интересующими социально-культурными явлениями в процессе онлайн досуга.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы

На основе анализа интернет ресурсов осуществите кейс-анализ культурно-досуговой онлайн деятельности парков, библиотек и музеев за рубежом и определение опыта, достойного заимствования и использования в отечественной практике.

Тема 4. Социально-педагогические и социально-психологические особенности онлайн досуга (УК-5)

Лекция.

Персонализация, приватизация, упрощение и маркетизации публичной сферы в онлайн досуге. Ограничение коммуникативной и досуговой активности, стимулирующее рекреативно-развлекательную модель поведения, где тщательные гносеологические и рациональные проявления подменяются быстрыми и краткими (культура «смайликов-лайков» , 150-символьная лента Твиттера). Онлайн-досуг вытесняет реальный досуг и личное свободное время. Онлайн-досуг приводит к сокращению времени, уделяемому другим видам досуга. Мобильные устройства и социальные сети меняют культуру потребления поколения миллениалов. Возникают новые формы конкуренции в сфере развлечений, завоевывающие существенную долю рынка. Чем больше времени уделяется онлайн-активности, тем меньше его остаётся на другие виды досуга или другие занятия. Каждый дополнительный час, проведённый в онлайн-досуге, сокращает на 17 минут другие виды досуга. Различные виды досуга в офлайн-режиме, связанные с взаимодействием с другими людьми, вытесняются онлайн-досугом (посещение вечеринок и культурных мероприятий, музеев и концертно-зрелищных организаций). Онлайн-досуг, и игры в мобильных устройствах вытесняют в среднем полчаса в день свободного времени. Реализация онлайн технологий домашнего досуга: цифровые технологии не просто трансформируют домашний досуг, они меняют саму модель взаимодействия между членами семьи, а также окружающими семьями и друзьями. Цифровые коммуникационные технологии имеют тенденцию фрагментировать досуг, соединять работу и отдых. Фрагментация досуга и ограничения пространства и времени досуга, изменение процесса принятия решений членами семьи. Риски и уязвимые категории населения в отношении интернет зависимости. Аддиктивный потенциал социальных сетей. Социальные фобии и депрессия вследствие чрезмерного использования интернета. Способы использования медиатехнологий пожилыми людьми. Возрастной разрыв участия в различных видах онлайн досуга. Зависимость показателей благополучия жизни от типа и частоты пользования Интернетом и цели онлайн-досуга.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Персонализация, приватизация, упрощение и маркетизации публичной сферы в онлайн досуге.
2. Ограничение коммуникативной и досуговой активности, стимулирующее рекреативно-развлекательную модель поведения
3. Вытеснение онлайн-досугом реального досуга и личного свободного времени.
4. Динамика культуры потребления у поколения миллениалов посредством мобильных устройств.
5. Новые формы конкуренции в сфере развлечений, основанные на онлайн-активности.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Исходя из рисков, аддикций и негативных тенденций онлайн-досуга проанализируйте следующие проблемы:

1. Зарубежный опыт социально-культурной работы, направленной на формирование у подростков потребности в здоровом образе жизни.
2. Зарубежный опыт социально-культурной работы с людьми «третьего возраста».
3. Зарубежный опыт социально-культурной работы с инвалидами.
4. Теория «государства всеобщего благосостояния»: история появления и современное состояние.
5. Базовые модели европейской социально-культурной политики.
6. Индикаторы-измерители эффективности социально-культурной работы за рубежом.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 срезов по 5 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Сущность и специфика онлайн досуга	Опрос	10	<p>10 баллов: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>8 баллов: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>6 баллов - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительного несоблюдения основных правил культуры устной речи .</p> <p>3 балла: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p>
		Подготовка и защита медиапрезентации	10	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 10 баллов</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 5 баллов</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 3 балла</p>
2.	Развитие технологий онлайн досуга в Западной культуре	Подготовка и защита медиапрезентации	10	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 10 баллов</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 5 баллов</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 3 балла</p>

		Опрос	10	<p>10 баллов: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>8 баллов: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>6 баллов - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительного несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>3 балла: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p>
		Внутреннее тестирование(контрольный срез)	5	<p>90% и выше правильных ответов – 5 баллов</p> <p>70-89% правильных ответов – 4 балла</p> <p>50-69% правильных ответов – 3 балла</p> <p>30-49% правильных ответов – 2 балла</p> <p>10-29% правильных ответов – 1 балл</p>
		Опрос	10	<p>10 баллов: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>8 баллов: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>6 баллов - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительного несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>3 балла: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p>
3.	Содержательные направления онлайн досуга	Подготовка и защита медиапрезентации	10	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 10 баллов</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 5 баллов</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 3 балла</p>

4.	Социально-педагогические и социально-психологические особенности онлайн досуга	Подготовка и защита медиапрезентации	10	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 10 баллов</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 5 баллов</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 3 балла</p>
		Опрос	10	<p>10 баллов: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>8 баллов: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>6 баллов - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>3 балла: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p>
		Внутреннее тестирование(контрольный срез)	5	<p>90% и выше правильных ответов – 5 баллов</p> <p>70-89% правильных ответов – 4 балла</p> <p>50-69% правильных ответов – 3 балла</p> <p>30-49% правильных ответов – 2 балла</p> <p>10-29% правильных ответов – 1 балл</p>
5.	Посещаемость		10	присутствие на занятии
6.	Премиальные баллы		20	за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Подготовка аналитического обзора по результатам социально-культурного проектирования
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Подготовка и защита медиапрезентации

Тема 3. Содержательные направления онлайн досуга

Тематика медиапрезентаций

1. Проблемы социологии и антропологии файлообмена, их коммерциализация и криминализация в изучении онлайн-досуга
2. Проблематика онлайн досуга: азартные игры, шопинг в Интернете, букмекерские ставки, организуемые и управляемые крупными профессиональными корпорациями и нишевыми ритейлерами.
3. Особый аспект развития онлайн досуга - распространение и доступность спортивного контента, организация онлайн ролевых и других игр.
4. Возникновение и функционирование в Интернете сетевых субкультур с альтернативными философией, эстетикой и идентичностью.
5. Проблематика межличностного взаимодействия и романтических отношений в сетевых сообществах.

Внутреннее тестирование

Тема 2. Развитие технологий онлайн досуга в Западной культуре

Тестовые задания

1. Проблемы досуга стали выходить на первый план в передовых странах Запада:

- А) в конце XVI века;
- Б) в конце XVII века;
- В) в конце XVIII века;
- Г) в конце XIX века.

2. «Теория праздного класса» была сформулирована:

- А) Т. Вебленом;
- Б) П. Лафаргом;
- В) Д. Дюмазедье;
- Г) М. Вебером.

3. Автором монографии «Культурная революция свободного времени» является:

- А) Т. Веблен;
- Б) П. Лафарг;
- В) Д. Дюмазедье;
- Г) М. Вебер.

4. Д.Кларк и Ч.Критчер являются авторами работы под названием:

- А) «Дьявол находит работу для праздных рук»;
- Б) «Право быть ленивым»;
- В) «На пути к обществу досуга»;
- Г) «Досуг и город».

5. К тенденциям развития культурной политики европейских стран НЕ относится:

- А) утверждение некоммерческого сектора как партнёра в реализации государственной культурной политики;
- Б) возрастание прямого вмешательства государства в регулирование отношений в сфере культуры;
- В) отход от элитарности, поддержка различных форм культурной активности населения;
- Г) возрастание роли регионального и локального факторов в культурной политике.

6. Какой уровень финансирования отраслей культуры среди перечисленных ниже является лишним?

- А) общенациональный;

- Б) региональный;
- В) муниципальный;
- Г) объектовый.

7. Какой сектор финансирования отраслей культуры среди перечисленных ниже является лишним?

- А) международный сектор;
- Б) государственно-бюджетный сектор;
- В) общественно-добровольный сектор;
- Г) коммерческий сектор.

8. Расходы на «исполнительское искусство» среди всех расходов на культуру из центрального бюджета:

- А) в Австрии значительно меньше, чем в Великобритании;
- Б) в Австрии значительно меньше, чем в Испании;
- В) в Австрии значительно больше, чем в Великобритании;
- Г) в Великобритании значительно больше, чем в Испании.

9. Статья «социально-культурные мероприятия» доминирует в центральном бюджете:

- А) Италии;
- Б) Германии;
- В) Швейцарии;
- Г) Великобритании.

10. Среди основных моделей государственного финансирования культурной сферы, сформулированных канадскими учёными, лишней является:

- А) государство – партнёр;
- Б) государство – вдохновитель;
- В) государство – патрон;
- Г) государство – архитектор.

11. Среди основных (составных) частей социокультурной деятельности лишней является:

- А) социальная работа;
- Б) социальное обеспечение;
- В) культурно-досуговая деятельность;
- Г) социальное воспитание.

12. Среди перечисленных ниже факторов найдите тот, который оказал наименьшее влияние на становление и развитие идей социальной защиты:

- А) коммунистические (марксистские) идеи, опыт социалистических стран;
- Б) религия и религиозные организации;
- В) идеи либерализма и неоконсерватизма;
- Г) теории государства всеобщего благоденствия и конвергенции.

13. Социальная работа и социально-культурная деятельность:

- А) чётко разделены и не взаимосвязаны;
- Б) практически не пересекаются;
- В) полностью совпадают;
- Г) тесно связаны и часто пересекаются.

14. Выберите функцию, которую западные модели досуга обычно не причисляют к трём важнейшим функциям:

- А) рекреации;
- Б) развлечения;
- В) физического и духовного развития личности;
- Г) профессионального роста.

15. Чтение газет:

- А) более популярно во Франции, чем в Англии;
- Б) более популярно в Англии, нежели во Франции;
- В) в равной мере безразлично как французам, так и англичанам;
- Г) в равной мере привлекает внимание французов и англичан.

Тема 4. Социально-педагогические и социально-психологические особенности онлайн досуга

Тестовые задания

1. Как трактуется термин *leisure* в Оксфордском словаре?

- 1) свобода делать нечто специфическое или подразумеваемое;
- 2) возможности, открывающиеся вне сферы профессиональной деятельности;
- 3) возможность распоряжаться временем по своему усмотрению;
- 4) дискуссия, общение.

2. Досуг как действенное средство физической реабилитации и влияния на психическую структуру человека рассматривает

- А) количественная модаль;
- Б) качественная модель;
- В) гуманистическая модель;
- Г) терапевтическая модель.

3. Кем заложена гуманистическая или гедонистическая теория досуга?

- А) Аристотелем;
- Б) Гегелем
- В) Кантом
- Г) Шопенгауэром

4. Досуг как функцию досуговых мероприятий в своих работах рассматривал::

- А) А.Пак;
- Б) Дж.Нейлингер;
- В) Ж Дюмазядье.
- Г) Дж.Шивере.

5. Успешно конкурируют по посещаемости с признанными культурными центрами Парижа и Нью-Йорка музеи, литературные и философские фестивали:

- А) Германии;
- Б) Австрии;
- В) Италии;
- Г) Испании.

6. Международное движение под названием «70 центов на культуру», организованное Европейским форумом искусств и культурного наследия, стартовало в 2005 году:

- А) в Брюсселе;
- Б) в Женеве;
- В) в Страсбурге;
- Г) в Гааге.

7. Австрийские исследования показали, что максимальное количество психосоциальных проблем, с которыми сталкиваются школьники, обусловлено:

- А) плохим воспитанием;
- Б) беспризорностью;
- В) алкоголизмом или наркоманией;
- Г) Интернет-зависимостью или игроманией.

8. Американский ученый Джон Келли выделил два теоретических направления в созданной им интегративной модели досуга:

- А) количественная и качественная;

Б) институциональная и эпистемологическая;

В) социальная и экзистенциальная;

Г) гуманистическая и гедонистическая.

9. Европейскими специалистами по организации работы музеев и библиотек не рекомендуется:

а. посетителям музеев не только смотреть экспонат, но и, по возможности, трогать его руками, видеть, как проводится реставрация, и делаются копии;

б. музеям демонстрировать экспонат и давать необходимые пояснения;

в. предоставлять посетителям возможность отдохнуть и вкусно поесть;

г. поощрять создание фондов пожертвований;

д. быть открытыми в удобное для большинства населения время

10. К числу основных субъектов культурной политики Италии не относятся:

А) государство;

Б) провинции;

В) муниципалитеты;

Г) автономные области.

11. Перекос в сторону какой функции характерен для американской модели досуга?

а) развитие

б) просвещение

в) компенсация

г) развлечение

Какая из перечисленных стран не является родиной социально-культурной анимации?

А) Великобритания

Б) Швейцария

В) Германия

Г) Франция

12. К наиболее распространенным формам досуга европейской молодежи относятся посещения: (укажите 4 варианта ответа)

1. концертов классической музыки;

2. рок-концертов;

3. дискотек;

4. музеев;

5. кино;

6. поэтических клубов;

7. парков отдыха и развлечений;

8 театров

13. Соотнесите модель досуга с его определением по классификации М.Каплана, Дж.Шиверса:

1. гуманистическая

2. терапевтическая

3. количественная

4. экзистенциальная

а) досуг - время, оставшееся после работы;

б) досуг – цель жизни и идеал;

в) досуг – состояние свободы, самореализации;

г) досуг – средство психофизической реабилитации.

14. Родиной вальса и балета на льду считается:

А) Италия;

Б) Австрия;

В) Германия;

Г) Франция.

15. К задачам культурной политики стран Запада не относится:

- а) сохранение и развитие языкового и культурного многообразия;
- б). создание условий для раскрытия творческого потенциала личности;
- в). сохранение народной культуры, ремесел и промыслов

Опрос

Тема 1. Сущность и специфика онлайн досуга

Вопросы для обсуждения

- 1.Понятия: «досуг» и «рекреация» в зарубежном досуговедении.
- 2.Досугово-рекреационная сфера в странах Запада.
- 3.Процесс социализации личности в развлекательном направлении (игра, аттракцион).
- 4.Комплексность решаемых задач и социальная направленность досугово-рекреационной деятельности.
- 5.Концепция и модели досуга Западной цивилизации, апробированы ее основные модели.
- 6.Функции западных моделей досуга: физиологическая, психологическая, познавательная, эстетическая, коммуникативная, компенсаторно-творческая. 7.Три важнейшие функции: рекреации, развлечения, физического и духовного развития личности в зарубежном досуговедении.

Тема 2. Развитие технологий онлайн досуга в Западной культуре

Вопросы для обсуждения

- 1.Тенденция синхронного выполнения множества видов деятельности, в том числе досуговой.
- 2.Коллективное освоение цифровых платформ, контроль баланса между трудом и досугом.
- 3.Растущие требования к цифровым платформам : достижение более эффективной коммуникации и взаимодействия работников, совершенствование общей корпоративной культуры, обеспечивающих рост производительности и оптимизацию методик обучения и повышения квалификации сотрудников. 4.Социальные сети как неотъемлемая часть повседневной трудовой жизни.
- 5.Добровольная деятельность по созданию и обеспечению работы социальных сетей и социальных медиапространств.

Тема 3. Содержательные направления онлайн досуга

Вопросы для обсуждения

- 1.Цифровой досуг как «пространство», отличающееся большей коммуникативностью, интерактивностью и противодействующее неравенству ресурсов и возможностей.
- 2.Становление и развитие цифровой культуры досуга
- 3.Динамика сущности продуктов культуры и услуг индустрии досуга
- 4.Цифровой досуг как новое явление и новое пространство свободного времени.
- 5.Сдвиг онлайн досуговой культуры в сторону постмодерна, глобальных сетей и глобализации.
- 6.Обеспечение легкой коммуникации и предоставление свободы перемещения фокуса внимания, обмен идеями и интересующими социально-культурными явлениями в процессе онлайн досуга.

Тема 4. Социально-педагогические и социально-психологические особенности онлайн досуга

Вопросы для обсуждения

1. Персонализация, приватизация, упрощение и маркетинг публичной сферы в онлайн досуге.
2. Ограничение коммуникативной и досуговой активности, стимулирующее рекреативно-развлекательную модель поведения
3. Вытеснение онлайн-досугом реального досуга и личного свободного времени.
4. Динамика культуры потребления у поколения миллениалов посредством мобильных устройств.
5. Новые формы конкуренции в сфере развлечений, основанные на онлайн-активности.

Подготовка и защита медиапрезентации

Тема 1. Сущность и специфика онлайн досуга

Тематика медиапрезентаций

1. Основные модели досуга: американская, европейская, бывшая советская, японская, китайская и т.д.
2. Специфика досуговых феноменов серьезный и обычный досуг, качество свободного времени, оптимальный стиль досуга" и др.
3. Концептуальные разработки в области онлайн-досуга.
4. Исследовательские междисциплинарные социально-гуманитарные проекты, связанные с изучением досуга.
5. Социокультурные, культурологические и этнографические концепции теории досуга .
6. Дефиниция понятия «цифровой досуг»
7. Переосмысление пространства труда и досуга в зарубежной рекреологии.
8. Инновационные мультимедийные технологии и новые способы организации жилого, рабочего и игрового пространства.
9. Размывание границ между трудом и досугом, стратегия геймификации труда.

Тема 2. Развитие технологий онлайн досуга в Западной культуре

Тематика медиапрезентаций

1. Мониторинг и менеджмент пространства цифрового досуга.
2. Оцифровка большинства сегментов сферы досуга (занятия физической культурой, рекреация, сон).
3. Формирование цифровой культуры досуга посредством создания вариативных приложений для смартфонов.
4. Важнейшие тенденции в трансформировании аналоговой культуры досуга в цифровую
5. Концепция «цифрового поворота» как влияние цифровизации на функционирование общества в сфере свободного времени.

Тема 4. Социально-педагогические и социально-психологические особенности онлайн досуга

Тематика медиапрезентаций

1. Реализация онлайн технологий домашнего досуга.
2. Цифровые технологии и трансформация домашнего досуга, изменение модели взаимодействия между членами семьи.
3. Тенденция фрагментации досуга, интеграции работы и отдыха.
4. Аддиктивный потенциал, риски и уязвимые категории пользователей онлайн досуга.
5. Социальные фобии и депрессия вследствие чрезмерного использования интернета.
6. Возрастной разрыв участия в различных видах онлайн досуга.
7. Зависимость показателей благополучия жизни от типа и частоты пользования Интернетом и цели онлайн-досуга.

Типовые вопросы зачета (УК-5)

Вопросы к зачёту

1. Понятия: «досуг» и «рекреация» в зарубежном досуговедении.
2. Досугово-рекреационная сфера в странах Запада.
3. Комплексность решаемых задач и социальная направленность досугово-рекреационной деятельности.
4. Концепция и модели досуга Западной цивилизации
5. Функции западных моделей досуга: физиологическая, психологическая, познавательная, эстетическая, коммуникативная, компенсаторно-творческая.
6. Основные модели досуга: американская, европейская, бывшая советская, японская, китайская и т.д.
7. Исследовательские междисциплинарные социально-гуманитарные проекты, связанные с изучением досуга.
8. Социокультурные, культурологические и этнографические концепции теории досуга .
9. Дефиниция понятия «цифровой досуг»
10. Инновационные мультимедийные технологии и новые способы организации жилого, рабочего и игрового пространства.
11. Коллективное освоение цифровых платформ, контроль баланса между трудом и досугом.
12. Социальные сети как неотъемлемая часть повседневной трудовой жизни.
13. Оцифровка большинства сегментов сферы досуга (занятия физической культурой, рекреация, сон).
14. Формирование цифровой культуры досуга посредством создания вариативных приложений для смартфонов.
15. Важнейшие тенденции в трансформировании аналоговой культуры досуга в цифровую
16. Концепция «цифрового поворота» как влияние цифровизации на функционирование общества в сфере свободного времени.
17. Становление и развитие цифровой культуры досуга
18. Сдвиг онлайн досуговой культуры в сторону постмодерна, глобальных сетей и глобализации.
19. Проблемы социологии и антропологии файлообмена, их коммерциализация и криминализация в изучении онлайн-досуга
20. Возникновение и функционирование в Интернете сетевых субкультур с альтернативными философией, эстетикой и идентичностью
21. Персонализация, приватизация, упрощение и маркетизация публичной сферы в онлайн досуге.
22. Ограничение коммуникативной и досуговой активности, стимулирующее рекреативно-развлекательную модель поведения
23. Вытеснение онлайн-досугом реального досуга и личного свободного времени.
24. Реализация онлайн технологий домашнего досуга.
25. Цифровые технологии и трансформация домашнего досуга, изменение модели взаимодействия между членами семьи.
26. Тенденция фрагментации досуга, интеграции работы и отдыха.
27. Аддиктивный потенциал, риски и уязвимые категории пользователей онлайн досуга.
28. Социальные фобии и депрессия вследствие чрезмерного использования интернета.
29. Возрастной разрыв участия в различных видах онлайн досуга.
30. Зависимость показателей благополучия жизни от типа и частоты пользования Интернетом и цели онлайн-досуга.

Типовые задания для зачета (УК-5)

Задания к зачёту

1. Как глобализационные процессы влияют на современные тенденции развития социально-культурной работы за рубежом? Перечислите эти тенденции.

- 2.Перечислите основные структурно-функциональные компоненты цифровизации рекреационной сферы в передовых странах Запада.
3. Докажите, что онлайн культурно-досуговая деятельность за рубежом является важной составной частью социокультурного процесса.
- 4.Перечислите современные тенденции развития онлайн досуга в европейской культурной политике.
- 5..На примерах покажите специфику организации и проведения социально- культурной работы в отдельных странах.
- 6.Как соотносятся понятия «досуг» и «рекреация» в зарубежной терминологии?
- 7.На конкретных примерах покажите особенности онлайн досуговых моделей отдельных стран, либо групп стран.
- 8.Охарактеризуйте основные формы и виды проведения культурно- досуговой деятельности за рубежом.
- 9.Охарактеризуйте роль и место мультикомплексов в организации социально-культурной работы за рубежом.
- 10.Покажите роль добровольных объединений, волонтерского движения, студенческих объединений в организации и проведении социально- культурной работы за рубежом.
- 11.Охарактеризуйте зарубежный опыт организации досуга с наименее защищенными в социальном отношении группами населения (малоимущими, инвалидами, представителями групп риска).
- 12..Охарактеризуйте зарубежный опыт социально-культурной работы с людьми «третьего возраста».
- 13.Охарактеризуйте базовые модели европейской политики в области онлайн досуга.
- 14.Какие индикаторы-измерители эффективности социально-культурной работы в медиапространстве Вам известны?

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-5	Эффективно использует в работе зарубежный опыт теории и технологии организации досуговых программ
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-5	Не способен к компаративному анализу и использованию зарубежного опыта организации досуговых программ

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеет разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Работая с РПД, необходимо обратить внимание на следующее:

- отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лекциях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебно-методическим разработкам;

- при самостоятельном изучении тем следует использовать источники из современных, в том числе международных профессиональных баз данных и информационных справочных систем через «Интернет», состав которых определяется в РПД и ежегодно обновляется;
- усвоение теоретических положений (методик, расчетных формул и др.), входящих в самостоятельно изучаемые темы дисциплины необходимо самостоятельно контролировать по вопросам для самоконтроля в учебных изданиях и в пункте 3.2 РПД;
- материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на контрольные вопросы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к контрольным работам, тестированию, зачету/экзамену. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина, Администрация Тамбовской области, Автономная некоммерческая организация "Центр развития творческих инициатив "Культурное поколение" Особенности организации онлайн-досуга : коллективная монография. - Тамбов: Принт-Сервис, 2020. - 191 с.
2. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика организации : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва: Аспект Пресс, 2006. - 235, [1] с.

3. Ануфриева Н.И., Зинченко Е.О., Каменец А.В., Чумоватов Д.Ю., Щербакова А.И. Социокультурная деятельность в сфере досуга : учеб. пособие. - Москва: Изд-во РГСУ, 2016. - 193 с.
4. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : Учебное пособие Для СПО. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 150 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/474011>
5. Васильковская, М. И. Педагогика досуга : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент детско-юношеского досуга», «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурная анимация и рекреация», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Педагогика досуга. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 56 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108569.html>
6. Великанова Е.В., Апажихова Н.В., Павленко А.В. Методика зрелищно-игрового досуга : учеб.-метод. пособ. по рекреативным технологиям. - Изд. 2-е, перераб. и доп.. - Тамбов: [Изд-во ТРОО "Бизнес. Наука. Общество"], 2011. - 253 с.
7. Веселова, Н. Ю. Организация социально-культурного досуга и управление анимацией в туризме. Часть 2 : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Организация социально-культурного досуга и управление анимацией в. - Краснодар: Южный институт менеджмента, 2007. - 76 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/9583.html>
8. Гречкина, Ж. В., Малявина, Г. И., Сорокина, А. Ю., Срыбная, П. И., Пикалов, Д. В. Досуговедение : учебное пособие (курс лекций). - Весь срок охраны авторского права; Досуговедение. - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2018. - 222 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/92684.html>
9. Гунина Н. А., Шеленкова И. В., Шиповская А. А. Компьютер для работы и досуга : учебное пособие. - Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2012. - 137 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277672>

6.2 Дополнительная литература:

1. Выходцев В. Использование онлайн-платформ в современной журналистике проблемы и перспективы: выпускная квалификационная работа : студенческая научная работа. - Ростов-на-Дону: б.и., 2019. - 76 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561784>
2. Засульская О. В. Проектирование интерактивного онлайн-курса на MOOC-платформе : выпускная квалификационная работа. - Брянск, 2018. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=490623>
3. Круглова Л.А., Чобанян К.В., Щепилова Г. Онлайн-видео. Структура, контент, монетизация : учебное пособие. - Москва: Аспект-Пресс, 2020. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756710915.html>
4. Поминова Н. А., Манн И. Б. Точки контакта онлайн : практическое пособие. - Москва: СилаУма-Паблишер, 2014. - 124 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236759>
5. Вып. 2: Массовые открытые онлайн курсы: исследование отсева обучающихся / Червякова И.В., 2016
6. Бочарова Н. И., Тихонова О. Г. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 218 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454288>
7. Бочарова Н. И., Тихонова О. Г. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье : Учебное пособие Для СПО. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 218 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/473402>

8. Бурмистрова Е. В. Методика и технология работы социального педагога. Организация досуговой деятельности : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 150 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/473896>

6.3 Иные источники:

1. «Открытые Информационные системы» - <http://www.osp.ru>
2. Справочно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru> - <http://www.consultant.ru>
3. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>
4. Словари и энциклопедии он-лайн - <http://dic.academic.ru> - <http://dic.academic.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
3. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.